

Skarby

Bieliańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego

3

Scenariusz zajęć dla dzieci w wieku 5 i 6 lat

Agnieszka Larysz-Ligęza, Agata Maślarz
Kanguruowe Przedszkole

Temat: OPACTWO W TYŃCU

Cele ogólne:

- poznanie skarbów opactwa w Tyńcu,
- rozbudzanie ciekawości poznawczej

Cele szczegółowe:

- rozwój analizy i syntezy wzrokowej,
- rozwój spostrzegawczości,
- rozwój logicznego myślenia i wnioskowania,
- rozwój analizy i syntezy słuchowej,
- rozwój małej motoryki,
- rozwój pomysłowości.

Metody i formy pracy:

- zabawa sensoryczna (wzrokowa, słuchowa, zapachowa, dotykowa),
- zabawa plastyczna,
- zabawa muzyczna,
- zabawa językowa.

Środki:

- kilka egzemplarzy książki Skarby Bieliańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego,
- nagranie audio z zaproszeniem do poznania kilku sekretów opactwa,

Projekt „Skarby Bieliańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

- ilustracja opactwa pocięta jako puzzle/jak tangram, szt. 5 – załącznik nr 1,
- 5 sztuk arkuszy papieru A3 białego rysunkowego,
- nagranie audio – fragment chorału gregoriańskiego śpiewanego przez benedyktynów
- zapachowe memory – kubki papierowe białe z włożonymi do środka suszonymi: miętą, rumiankiem, koprem włoskim, tymiankiem, szafwią, lawendą, melisą, majerankiem, lipą, bratkiem, dziewanną i od góry zafoliowane podziurawioną folią spożywczą. Kubków musi być 2 razy więcej niż dzieci, tak by każdy miał szansę znaleźć parę,
- przykłady ozdobionych liter z ksiąg benedyktyńskich – 3–4 litery – załącznik nr 2,
- karta pracy – ozdabianie litery O – karta pracy nr 1,
- karta pracy – kopiowanie tekstu – karta pracy nr 2,
- kredki.



Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie

Nauczyciel informuje, że zaginiony kot z poprzednich zajęć to kot należący do zakonników z Opactwa Benedyktynów w Tyńcu. W podziękowaniu za poszukiwania dzieci otrzymują zaproszenie do opactwa – tu nagranie z zaproszeniem do poznania kilku sekretów tego miejsca.

2. Co widać, gdy się zbliżamy?

Nauczyciel pokazuje ilustrację Tyńca z książki. Dzieci przyglądają jej się przez kilkadziesiąt sekund. Nauczyciel następnie dzieli dzieci na 4–5 podgrup i wręcza im ilustrację opactwa pociętą jak puzzle/jak tangram (załącznik nr 1). Dzieci składają je i nakleją na arkusz papieru A3.

3. Co słyszać, gdy się zbliżamy?

Dzieci słuchają przez kilkadziesiąt sekund nagrania fragmentu chorału gregoriańskiego. Nauczyciel pyta dzieci, czy są w stanie powtórzyć, co mnisi śpiewają. Pyta także, czy dzieci znają ten język. Czy może ktoś słyszał już podobnie brzmiące słowa? Nauczyciel wypowiada zdanie po łacinie: *Ora et labora*. Tłumaczy jego znaczenie i znaczenie tej sentencji dla benedyktynów. Wszystkie dzieci, chórem, próbują powtórzyć tekst. Następnie nauczyciel dzieli dzieci na 3 podgrupy i uczy śpiewu tego tekstu na wybraną melodię. Dzieci śpiewają tekst w podgrupach. Nauczyciel wskazuje moment, w którym każda z podgrup zaczyna śpiew, tak by uzyskać efekt kanonu.

4. Co czuć/co pachnie, gdy się zbliżamy?

Nauczyciel pokazuje jeszcze raz ilustrację z książki. Dzieci szukają miejsca, które pachnie. Nauczyciel zachęca dzieci, by wymyśliły nazwę dla miejsca, w którym hoduje się zioła. Wprowadza i tłumaczy nazwę herbarium. Następnie angażuje i wprowadza dzieci w zabawę pt. zapachowe memory z użyciem kubków papierowych z włożonymi do środka suszonymi: miętą, rumiankiem, koprem włoskim, tymiankiem, szafwią, lawendą, melisą, majerankiem, lipą, bratkiem, dziewanną, mniszkiem lekarskim czy skrzypem polnym i od góry zafoliowane podziurawioną folią spożywczą.

WSKAZÓWKI DLA PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA:

Kubków musi być 2 razy więcej niż dzieci, tak by każdy miał szansę znaleźć parę. To oznacza, że jeśli użyjemy wszystkich powyższych ziół (13 rodzajów), a dzieci mamy 25, to musimy napełnić po 4 kubki tym samym ziołem. W ten sposób uzyskamy 26 par. Najłatwiej użyć w tym celu herbatek ziołowych dostępnych w aptekach. Ewentualnie można wykorzystać olejki eteryczne o zapachach ziół, którymi nasączamy włożone do kubków kawałki waty lub waciki kosmetyczne.

5. Co widać, gdy wejdziemy do środka?

Nauczyciel odkrywa wraz z dziećmi, co kryje się za okienkami książki Skarby Bielańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego na stronie z Tyńcem. Jest to pretekst do rozmowy o zakonnikach i ich słynnej benedyktyńskiej cierpliwości w kontekście tynieckiej biblioteki i przepisywanych ręcznie ksiąg. W dodatku księgi te były również pięknie zdobione. Nauczyciel pokazuje przykłady ozdobionych liter z ksiąg benedyktyńskich (załącznik nr 2), a następnie zachęca dzieci do wykonania jednego z dwóch zadań (chętni mogą wykonać oba :)): kolorowanie ozdobnej litery O – karta pracy nr 1, lub kopiowanie tekstu – karta pracy nr 2.

6. Podsumowanie

W ramach podsumowania nauczyciel przekazuje informację, w jakie miejsce udamy się następnym razem.

Skarby

Bieleńsko-Tyniecki Park Krajobrazowy

załącznik nr 1



Projekt „Skarby Bieleńsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

Skarby

Biełańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego

załącznik nr 2



Iluminacje wykonała Barbara Bodziony
Benedyktynski Instytut Kultury w Tyńcu

Projekt „Skarby Biełańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

Skarby

Biełańsko-Tyniecki Park Krajobrazowy

załącznik nr 2



Iluminacje wykonała Barbara Bodziona
Benedyktynski Instytut Kultury w Tyńcu

Projekt „Skarby Biełańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

Skarby

Biełańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego

załącznik nr 2



Iluminacje wykonała Barbara Bodziony
Benedyktynski Instytut Kultury w Tyńcu

Projekt „Skarby Biełańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

Skarby

Bielsko-Tyniecki Park Krajobrazowy

załącznik nr 2



Iluminacje wykonała Barbara Bodziony
Benedyktynski Instytut Kultury w Tyńcu

Projekt „Skarby Bielsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

Skarby

Białańsko-Tyniecki Park Krajobrazowy

załącznik nr 2



Iluminacje wykonana Barbara Bodziony
Benedyktynski Instytut Kultury w Tyńcu

Projekt „Skarby Białańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

Skarby

Bieleńsko-Tyniecki Park Krajobrazowy

Karta pracy nr 1



Projekt „Skarby Bieleńsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego” dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Krakowie

TYNIEC

TYNIEC